Herrn K.K. Kammervirtuosen W. A. STANĚK
dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Charakterstück

Es dur

für **HARFE** von

ALFRED HOLÝ.

Op. 3. M. 2,—

Früher erschienen: A. HOLÝ. { *Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe (od. Klavier)* . . . . *M. 2,— netto*
Op. 1. N°3. Gondellied für Harfe (od. Klavier), Violine und Harmonium M. 2,50.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 1999.
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Bedingungen für Auswahlsendungen

von

Musikalien, Komponisten-Porträts in Photographie und Kupferstich, Instrumenten etc.

Nur durch gute Auswahlsendungen ist man im stande seinen Bedürfnissen entsprechend zu wählen.

(NB. Für den Buch- und Musikhandel werden besondere Bedingungen für **Kommissionssendungen** ausgegeben.)

a) Die Artikel meines **Musik-Verlags** und **Sortiments** werden nur auf **besonderen Wunsch** zur **Auswahl** gesandt. **Die Zeit** der Auswahl ist in **4,** höchstens **6 Wochen** abgelaufen, wenn nicht andere schriftliche Abmachungen vorliegen; nach dieser Zeit können die Werke nur noch gegen Extra-Vergütung **(Leihgebühr)** länger behalten werden. Wird **nichts** aus der bestellten Auswahlsendung käuflich behalten, so sind für die Bemühung, Anschaffung und Portounkosten mindestens **3 Mark** zu zahlen.

b) Wenn die Musikalien, Bücher etc., nachdem sie schon **6 Wochen** in Händen der Besteller sind, nach **einmaligem** schriftlichen Ersuchen nicht zurückgegeben werden, so tritt von der **7. Woche** die Verpflichtung zur Zahlung der Leihgebühr ein. Diese Leihgebühr wird den **Musik-Abonnementspreisen** möglichst angepasst; — dieselbe wird jedoch erlassen, wenn von der Sendung mindestens **der 3. Teil bar angekauft** wird und spätestens 4 Wochen nach erfolgter Bitte um Rückgabe das Konto geregelt ist.

c) Erfolgt auf die **zweite Bitte keine Abrechnung** oder teilweise **Rücksendung** der Waren aus der Auswahlsendung, so wird angenommen, dass die **ganze** Sendung für **feste** Rechnung zum **Kauf** übernommen ist. In diesem Falle ist die unterzeichnete Firma **nicht mehr verpflichtet** die Waren zu einem späteren Termine zurückzunehmen, auch nicht die **billigen** Preise noch gelten zu lassen. (Vergleiche Passus h.)

d) Die **billigen** Preisnotierungen gelten **nur dann,** wenn der 6. Teil, wenigstens aber für **6 Mark** netto aus der Auswahl behalten und **bar** bezahlt wird; — bei **festen** Bestellungen, wenn die Zahlung längstens binnen 3 Monaten erfolgt ist.

Galv.-Pl. Nr. 221.

e) Von der geehrten Kundschaft, welcher ein **Konto noch nicht eröffnet ist,** oder von solchen Bestellern, die **neu eintreten,** ist eine **Vorausbezahlung** von **10 Mark** erforderlich; diese Summe wird bis zur **definitiven** Abrechnung gutgeschrieben, bei der **Remission** der Noten, Waren etc. aber mit aufgerechnet. Bei **Instrumenten** ist eine Anzahlung nach Vereinbarung zu leisten.

f) Es wird, um Verwechselungen zu vermeiden, gebeten die **Namen** der geehrten Besteller **deutlich zu schreiben,** auch den **Stand** und **Wohnort genau** anzugeben. Die **Art** der Auswahl (Angabe der Instrumente, die Ensemble-Besetzung derselben, die Höhe oder Tiefe der Singstimmen oder sonstige Merkmale) wolle man gütigst bezeichnen, damit die Wahl der Gegenstände den **Wünschen** der Besteller angepasst wird; auf diese Weise wird auch unnötiges Post-Porto erspart.

g) Das Porto geht für Hin- und Rücksendung auf Kosten des Bestellers. — Wenn der jeweilige Ankauf von **Noten 20 Mark übersteigt,** so wird das Porto der Hinsendung gestrichen, — die Rücksendungen sind also auf jeden Fall zu frankieren.

h) In streitigen Fällen berufe ich mich auf **diese Bedingungen.** Der **Erfüllungs-** und **Zahlungsort** ist **Berlin,** auch wird in etwa nötig werdenden Prozessen ausdrücklich die betreffende Gerichtsstelle in **Berlin!** als zuständig anerkannt. Wird eine Auswahlsendung **länger als 8 Tage behalten,** so ist damit auch die **Annahme dieser Bedingungen stillschweigend anerkannt.**

Ich werde beim **Preisansatz** selbstverständlich die **billigen** in Berlin üblichen Preise berechnen und verweise bei **verschleppten Sendungen** auf den Passus c dieser Bedingungen.

Berlin SW., Markgrafenstr. 21.

Carl Simon, Musikverlag.

Abteilung für Sortiment und Antiquariat.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Spezialist des Harmonium-Musikfaches.

Galv.-Pl. Nr. 222.

Herrn K.K. Kammervirtuosen W. A. STANĚK
dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Charakterstück

Es dur

für **HARFE** von

ALFRED HOLÝ.

Op. 3.

M. 2,–

Früher erschienen: A. HOLÝ. { *Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe (od. Klavier)* .... *M. 2,–*
Op. 1. Nº 3. Gondellied für Harfe (od. Klavier), Violine und Harmonium M. 2,50.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 1999.
Lith. Anst v C G Röder Leipzig

Herrn k.k. Kammervirtuosen W. A. STANĚK dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Alfred Holý. Op. 3.

Allegretto.

Harfe.

m.s.

p

m.d.

p

dolce

G♯

m.d.

C. S. 1999

G♮

m.d.

pp

m.d.

8

dolce

8

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

p

8

m.d.

pp

m.d.

C. S. 1999

8

m.d.

pp

m.d.

8

cre - - - - - scen - - - - - - do poco a poco

m.d.

m.d.

m.d.
Cb
Fb
f
1
1
F♮
C♮
D♮
3
m.d.
m.d.
m.d.
p
4
4
pp diminuendo
rit. - -
0
0

a tempo mosso

m.s.

m.s.

C. S. 1999

rit.

p cre - - - scen - - - do

mol - - - - - to - - e - - - - - più

G♮ A♮

m.d. m.s.

mf tos - - - to

E♮ D♮

C♯ H♮

F♯ G♯
f appassionato
4
2
2
4
af - - - - fret - - tan - - - do
m. s.

Tempo.

con forza

espressivo molto

m.d.

tranquillo

p

poco cresc.

m.d.

poco

Ab
Bb

f

C♮

molto rit.

*) Anmerkung. Die nächstfolgenden 24 Takte von 𝄋 bis 𝄌 können weggelassen werden.

Tempo I.

m.d.
C♮
D♮
f
ritard.

a tempo

p

di - - mi - - nu - en - do mol - - to

senza ritenendo

m.d.

pp

smor - - zan - - - - do

ppp

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.

Sonatine
in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN. (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11E Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. № 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. № 2. Tanzweise. G dur. (C.S. 1293 II)	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b I)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b II)	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturno, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. № 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. № 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh'“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2tes Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. № 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. № 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinette, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999b)	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN. (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier.	je 2,00
—— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
—— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1.2.3.4.	je 1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S.W. Markgrafenstr. 21. Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

Coll.-Titel (Zink) № 96. (3te Aufl.)

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . netto	15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	–
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894. C. G. Röder, Leipzig.

ERPROBTE WERKE

bekannter Komponisten der Neuzeit.

NB. Jeder Musiktreibende findet für sich und seinen Wirkungskreis Brauchbares hierbei.

Bach, J. S., Meditation über das 12. Prälud. für Violoncell (Violine oder Horn) mit Klav. (Harmon.) von C. Kossmaly, je Mk. 1,50.

Beer, Max Jos. Op. 44. **Die Wallfahrt nach Kevlaar** (H. Heine), Melodram für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier mit oblig. Tamtam. Part. u. St. Mk. 4,—.

— Dasselbe für gemischten Chor. Part. u. St. Mk. 4,—.

Berger, Wilh. Op. 43. **Sechs Klavierstücke** (Xaver Scharwenka gewidmet).
1. **Introduction und Fuge** in Gmoll Mk. 3,50.
2. **Scherzo** in Dmoll Mk. 2,80.
3. **In der Dämmerstunde** in Asdur Mk. 1,—.
4. **Marsch** in Hdur Mk. 1,80.
5. **Fremdes Blut** in Amoll Mk. 1,—.
6. **Ernster Zug** in Fmoll Mk. 1,50.

— Op. 44. **Drei Gesänge für gemischten Chor** (a capella).
(Vom Chor der Kgl. Hochschule zu Berlin gesungen.)
1. **Ach in diesen blauen Tagen.** Part. u. St. Mk. 1,20.
2. **Lenzfahrt:** Gesang auf den Lippen. Part. u. St. Mk. 1,80.
3. **Niss Puk:** Da schlage doch das Wetter. Part. u. St. Mk. 2,80.

— Op. 47. **Vier Lieder** für eine mittlere Stimme, mit Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text.
1. **Der Stieglitz,** „Stichlitt, Stichlitt, komm mit" Mk. 1,—.
2. **Volksweise,** „Was ist es mit dem Leben" Mk. 1.—.
3. **Liebespredigt,** „Was singt und sagt ihr" Mk. 1,—.
4. **Hörst Du die Nachtigall wohl klagen.** Mk. 1,—.

Biehl, Alb. Op. 126. **Dreissig melodische Übungen und Stücke** für Harmonium Mk. 3,—.

Biehl, Ed. Op. 44. **Leichte Tonstücke** für Harmon. Heft I., II., III. je Mk. 1,50.

— Op. 45. **Neun ausgewählte Stücke** für Harmonium (Vor- und Nachspiele) Heft I, II, III je Mk. 1,20.

— Op. 47. **Vier Elegien** für Harmonium Mk. 1,20.

Brunner, Ed. Op. 66. **Drei kleine Stücke** für Violine und Harmonium: Wehmut, Ergebung, Hoffnung Mk. 1,80.

— Op. 69. **Präludium und Adagio** für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium Mk. 1,80.

— Op. 70. **Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe für Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium Mk. 3,50.

Bürgel, Const. Auf der Puszta, nach einer Melodie von Gustav Hasse für Klavier Mk. 1,50.

Clement, Mary. Op. 4. **Drei Aphorismen** für Klavier Mk. 2,—.

Dessau, Bernh. Op. 1. **Spanische Serenade** für Violine und Klavier Mk. 2,50.

Dienel, Otto. Op. 16. **Vortragsstücke** für Orgel (oder Harmonium) No. 1—6 je Mk. 0,60 — Mk. 1,50.

— Op. 28a. **Andante,** Esdur für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel Mk. 4,—.

— Op. 28b. Dasselbe für Violine, Violoncell, Klavier u. Harmon. Mk. 4,—.

Doebber, Joh. Op. 3. **Zwei Lieder** für Sopran: 1. Die Quelle 80 Pf., 2. Frühlingslied 80 Pf.

— Op. 4. **Zwei Klavierstücke** zu zwei Händen: 1. Menuett, Fdur, Mk. 1,—, 2, Gavotte, Gdur, Mk. 1,—.

— Op. 5. **Drei Lieder** für Tenor: 1. Herbst 80 Pf., 2. Sehnsucht 80 Pf., 3. Im Korn 60 Pf.

— Op. 6. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran: 1. Waldesrauschen 80 Pf., 2. Liebesfrühling 80 Pf., 3. Unbewusste Liebe 60 Pf.

— Op. 7. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran mit Orgel (oder Harmonium): 1. Morgengebet, 2. Herbstlied, 3. Scheiden, 4. Hoffnung kpl. Mk. 1,50.

— Op. 8. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran: 1. Neig', schöne Knospe 80 Pf., 2. Margarethe Mk. 1,—, 3. Warum 80 Pf.

— Op. 9. **Drei Rattenfänger-Lieder** für Bariton: 1. Gescheut, gereut, gefreut, 2. Stille Liebe, 3. Treib' hin, je 80 Pf.

— Op. 11. **Fantasiestück,** Cdur, für Klavier Mk. 1,50.

— Op. 17. **Vier Lieder** für tiefe Stimme (Bass): 1. Meine drei Freunde, 2. Wenn's möglich ist, 3. Der Blinde, 4. Kleine List, je Mk. 1,—.

— Op. 18. **Sechs Lieder** für Mittelstimme: 1. Fahrender Sänger, 2. Letzter Gruss, 3. Man glaubt es kaum, je Mk. 1,—; 4. Im Walde Mk. 1,20, 5. Bei Goldhähnchens Mk. 1,—, 6. Das Huhn und der Karpfen Mk. 1,20.

Doebber, Joh., Op. 19. **Sieben Klavierstücke** zu zwei Händen 1. Pavane, 2. Sarabanda, 3. Eroticon, 4. Vilanello, 5. Grave, 6. Scherzo, 7. Giga, je Mk. 1,20.

Dressler, Fried. Aug. Op. 28A. **Romanze** in Gmoll für Violoncell und Klavier Mk. 1,80.

— Op. 28B. **Romanze** in Gmoll für Violine und Klavier Mk. 1,80.

— **Dreistimmige Frauenchöre** m. Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text, Part. u. St. je Mk. 1.60.
No. 1. **Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied.
No. 2. **Schubert,** Der Jüngling an der Quelle.
No. 3. **Fesca, Alex.,** Im Frühling.
No. 4. **Schumann, R.,** Hochländisches Wiegenlied.

Dumack, Louis. Op. 12. **Zwei Duette** für Sopran und Alt. 1. Bitte: Weil auf mir 60 Pf., 2. Die Rose: Dort einsam Mk. 1,20.

— Op. 13. No. 1. **Wenn sich zwei Herzen scheiden** f. Sopran Mk. 1,—.

— Op. 13. No. 2. **Was zwitscherst du, lieb' Vöglein** f. Sopran 80 Pf.

— Op. 14. No. 1. **Drüben geht die Sonne scheiden** f. Mezzo-S. Mk. 1,—.

— Op. 14, No. 2. **Auf geheimem Waldespfade** f. Mezzo-Sop. Mk. 1,—.

Eichberg, Rich. J. Op. 5. **Romanze,** Adur, für Violine und Harmonium (Orgel) Mk. 1,20.

Erichson, Ad. Op. 12. **Toccata,** Gmoll, für Klavier M. 1,20.

Friedrich, F. Op. 300. **Klavierschule** nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin netto Mk. 3,—.

Gade, Niels W. Festmarsch, Bdur, für Klavier vierhändig Mk. 1,50.

— **Scherzino,** Dmoll, für Klavier zwei- und vierhändig, je Mk. 1,—.

— **Herzog Knud,** Ballade für Bariton (Bass) M. 1,50.

— **Romanze** aus der Oper „Mariotta" für Sopran Mk. 1,—.

Grell, Eduard. Terzett für Sopran, Alt und Tenor „Danket dem Herrn" mit Orgel (Harmonium) Mk. 1,20.

Händel, G. F. Largo (Aria) für Orchester mit Harfe, einger. von Aug. Reinhard. Part. u. Stimmen (mit Harfe) Mk. 4,—.

— Dasselbe, Ausgabe B, für Violine, Harfe und Orgel Mk. 1,50.

— Dasselbe, Ausgabe C, für Violine, Harmonium und Klavier Mk. 1,50.
D. f. Viol. u. Harmon. — E. f. Cello u. Harmon. — F. f. Viol. u. Klav. — G. f. Cello u. Klav. — H. f. Harmon. u. Klav. — I. f. Harmon. (Orgel) allein. — K. f. Klav. zu 2 Händen. — L. f. Klav. zu 4 Händen. — M. f. 1 Stimme, Viol. u. Klav. — N. f. 1 Stimme, Viol. u. Harfe. — O. f. 1 Stimme mit Harmon. (Orgel). — P. f. 1 Stimme, Viol., Harfe u. Orgel. — Q. f. 1 Stimme, Viol. und Orgel (Harmon.). — R. für 1 Stimme und Klavier. — S. f. 2 Violinen u. Klav. — T. f. Flöte, Harmon. u. Klav. — U. f. Flöte u. Harm. — V. f. Flöte und Klavier. Preise je Mk. 0,60 bis Mk. 1,80.

Hasse, Gust. Op. 45. **Trinkspruch:** Trink', edler Germane, f. Bass 80 Pf.

— Op. 55. **Vier Gedichte** für Alt (oder Bass) mit Klavierbegleitung:
Heft I: **Mein Aug' ist starr. — Es war ein Traum** Mk. 1,20.
Heft II: **Heimkehr. — Übers Jahr, mein Schatz** Mk. 1,20.
No. 4. **Übers Jahr, mein Schatz** für Sopran 60 Pf.

— Op. 61. No. 1. **Der Stern:** „Es schiesst ein Stern" für Alt 60 Pf.
No. 2. **Wanderlied** für Mezzo-Sopran (Bariton) 80 Pf.
No. 3. **Möcht' wissen, was sie schlagen** für Alt 60 Pf.
No. 4. **O Sonne, o Liebe, o Wonne** für Sopran (Tenor) 60 Pf.
No. 5. **In einer Sternennacht** für Mezzo-Sopran 80 Pf.
No. 6. **Heilige Nacht:** „Sei gegrüsst" für Sopran 80 Pf.

— Op. 62. **Zwei Gesänge** für Sopran und Alt (Duette):
No. 1. **Tagesfrühe:** Der Morgen glüht Mk. 1,50.
No. 2. **An grüner Linde:** Das lustige Blut Mk. 1,50.

Hassenstein, P. Op. 43. **Drei Duos** für Harmonium und Klavier: 1. Abendfrieden, 2. Verlassen, 3. Im Maien Mk. 3,—.

Hecht, G. Op. 23. **Festpräludium** nach Mendelssohn's Lobgesang für 2 Violinen, Orgel und Harfe (Klavier) Mk. 2,50.

Heidrich, M. Op. 21. **Zwei Fantasiestücke** für Harmon. u. Klavier: 1. Elegie, 2. Auf der See je Mk. 1,80 und Mk. 2,40.

Hille, Gust. Op. 18. No. 1. **Marcia,** No. 2. **Tanzweise** für zwei Violinen und Klavier je Mk. 2,—.

Hoppe, P. Op. 18. **Polonaise,** Ddur, für Violine u. Klav. Mk. 1,80.

Jähns, F. W. Op. 58. **Drei Lieder im Volkston** f. Mittelst. Mk. 1,20.

Jonas, Ernst. Op. 22. **Drei Salonstücke** für Klavier Mk. 1,50. 1. Präludium, Fis, 2. Scherzo, A, 3. Schlummerlied, Es, je 60 Pf.

Kewitsch, Th. Op. 64. **Drei volkstümliche Lieder** f. Mittelst.: 1. Wer hat das erste Lied, 2. Im Mai, 3. Abendlied Mk. 1,50.

(Stereot. Platte No. 149.)

Kewitsch, Th., **Musikalischer Scherz** für 2 Violinen 80 Pf.
Kirchner, Fritz. **Lieder** für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,30; Op. 11: Mk. 1,30; Op. 61, No. 1 u 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.
Kistler, C. Op. 59. **Fünf Original-Kompositionen** für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.
— Op. 61. **Kleine Suite** für Harmonium Mk. 2,—.
Klauss, V. **Adagio** für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.
Kleffel, Arno. Op. 2. **Sechs Lieder** für Mittelst., einzeln je 80 Pf.
— Op. 4. **Sechs Lieder** für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.
— Op. 8. **Zehn Duette** für Sopran und Alt je Mk. 1,—.
— Op. 18. **Fünf Gesänge** für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.
— Op. 21. **Walzer und Ländler** für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.
— Op. 22. **Sechs Gesänge** für 4stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 3,—.
— Op. 25. **Quartett** für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.
— Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.
— Op. 31. **Sieben Liebeslieder** für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.
Kruckow, R. Op. 4. **Zwei Salonwalzer**, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.
— Op. 7. **Drei kleine Stücke** für Klavier Mk. 1,50.
Lachner, Franz. **Gebet** „Herr, den ich tief im Herzen trage" für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.
Lange, Rich. Op. 2. **Neun kleine Präludien** f. Orgel Mk. 1,80.
Lewandowski, L. Op. 43. **Trost,** Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.
— Op. 44. **Augenblicke der Weihe,** neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
Liebig, Gust. Op. 7. **Abendständchen,** Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.
— Op. 8. **Romanze,** Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.
Lorenz, C. Ad. Op. 8. **Drei Walzer** für Klavier Mk. 2,—.
— Op. 9. **Drei Lieder** für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.
Matys, K. Op. 61. **Vier Duos** für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Rêverie je Mk. 1,80.
Mayer, Emilie. Op. 48. **Notturno,** Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.
Mendelssohn, Ludw. Op. 37. **Zwei Geschichten** am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.
— Op. 39. **Drei Stücke** für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.
— Op. 51, No. 1. **Hoffnungstraum,** für Harmon., in Asdur, 80 Pf.
— Op. 51, No. 2. **Perpetuum mobile,** für Harmon., in Amoll, 80 Pf.
Mohr, Herm. Op. 27. **Drei leichte, volkstümliche Lieder** für gemischten Chor: 1. Der Wandrer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.
— Op. 34. **Dem Genius der Töne,** Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.
— Op. 38. **Drei Volksweisen:** 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl, Part. u. St. Mk. 2,20.
— Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 41. **Am Altare der Wahrheit** für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.
Moszkowski, M. **Valse brillante** in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.
Nohl, Clem. **Quartett** in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.
Ore, Adam. Op. 15. **Andante cantabile** für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.
— Op. 16. **Romanze u. Ländlicher Reigen** für Klavier Mk. 1,20.
Pauls, Joh. Op. 12. **Acht Lieder u. Gesänge** für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weisst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.
Poenitz, Franz. **Meditation** über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.
— Op. 20A. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.
— Op. 20B. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.
— Op. 21A. **Melodie im Volkston** für Violine u. Klavier Mk. 1,20.
— Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.
— Op. 22. **Friede in Jesu,** Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.
— Op. 23A. **Idylle** Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 23B. **Idylle** Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 24A. **Todestanz der Willys** für Harfe Mk. 1,80.
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.
— Op. 26, No. 1. **Venet. Gondellied** für Violine u. Harfe Mk. 1,80.
— Op. 26, No. 2. **Im Frühling,** Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.
— Op. 27. **Italienische Romanze** in Cdur für Harfe Mk. 1,20.
— Op. 28. **Der Fischer,** Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.
— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,20.
— Op. 30A. **Der 13. Psalm David's** f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.
Poenitz, Franz, Op. 30B. **Der 13. Psalm David's** für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.
— Op. 31. **Traum im Walde,** Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.
Rehbaum, Th. Op. 24. **Mondnacht,** Notturno für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
— **Paraphrase** über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.
— **Chorlieder:** Op. 17. **Agnus Dei.** Part. u. St. M. 1,—.
— — Op. 18. **Drei Lieder** aus dem **Liebesfrühling.** Part. u. St. Mk. 2,—.
— — Op. 19. **Drei italienische Ritornelle.** Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 20. **Der Vogt von Tenneberg,** Ballade für Bass, Mk. 2,—.
— Op. 21. **Biterolf** 60 Pf. — **Die Quelle** in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.
— Op, 22. **Drei Lieder** für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—: 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!
— Op. 25. **Der Kleine,** Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.
Reinhard, Aug. Op. 42. **Gedenkblätter,** neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.
— **Harmonium-Original-Kompositionen:** Op. 12. 13. 16. 26 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.
— **Harmonium-Übertragungen:** Op. 14. 15 .19. 20. 21. 31. 40. 41. 44. 52 und **Melodien-Sammlung.**
(Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)
Reissmann, Aug. Op. 39. **Sechs zweistimmige Lieder** für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.
Rheinberger, Jos. **Skizze** für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.
Roth, Ph. Op. 12A. **Tänze** nach **slavischen** Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,30 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.
— Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.
Scharf, Moritz. Op. 5. **Im Dom zu Köln,** für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
— Op. 12. **Der Brief aus der Fremde,** für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.
Scharwenka, Ph. Op. 28. **Fünf Lieder** für tiefe Stimme Mk. 3,—: 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süss' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.
— Op. 87. **Frühlingswogen,** symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.
Schröder, Herm. **Meditation** über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
Schultz, Edw. Op. 162. **Drei Rondinos** für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Gdur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.
— Op. 170. **Vier Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Klav.
No. 1. **Morgenlied** mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25.
No. 2. **Schneeglöckchen** Mk. 2,40.
No. 3. **Die schöne Welt** Mk. 2,40.
No. 4. **Maiglöckchens Tod** Mk. 2,—.
Schultz-Heynatz, R. Op. 7. **Vier Tonstücke** für Klavier Mk. 1,80.
— Op. 8. **Vielliebchen-Ständchen** für Klavier (2 u. 4händig) Mk. 1,—.
— Op. 9. **Ländliche Suite** für Klavier (leicht) Mk. 1,50.
— Op. 10. **Weihnachts-Kantate** für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.
Seifert, Rich. **Sechs ausgew. Stücke von Chopin** für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.
— **Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann,** übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,30.
Sieber, F. **Handbuch.** Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.
— **Lieder** und **Duette** Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.
Spies, Ernst. Op. 62. **Elfentanz** f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.
— Op. 63. **Träumerei** für Violine u. Klavier Mk. 1,—.
Tauwitz, Eduard. Op. 112. **Drei leichte Duette** für Sopr. u. Alt: 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.
Triest, H. **Später Frühling,** für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.
— Op. 29. **Vier Gesänge** für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80. 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.
Verdi, G. **Requiem,** Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.
Wagner, Rich. **Duos** für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard:
1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg" Mk. 3,50.
2. **Einleitung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" Mk. 1,75.
3. **Walther's Preislied** aus der Oper „Die Meistersinger" Mk. 2,—.
4. **Siegmund's Liebeslied** aus der „Walküre" Mk. 2,—.
5. **Trauermarsch** aus der „Götterdämmerung" Mk. 2,—.
6. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal" Mk. 2,50.
7. **Vorspiel** zu „Parsifal" Mk. 2,25.
Wagner, Rich. **Albumblatt,** Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.
Weiss, Josef. Op. 15. **Reigen** (Suite) für Klavier Mk. 3,—.
Werkenthin, A. **Lehre vom Klavierspiel.** I. Elementar-Theorie netto Mk. 4,—. II. Anschlag und Technik netto Mk. 5,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 3,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.

(Stereot. Platte No. 150.) C. G. Röder, Leipzig.